

BIENVENIDO AL MÉTODO ALL-MOZART

El método que está siendo utilizado por más de 4.000 alumnos.

¿Cómo funciona nuestro método?

Objetivo principal: ***“Aprender divirtiéndose y disfrutando de la música”***

Sin desvirtuar otros métodos como Kodaly, Willems, Dalcroze, Orff, etc. No podemos olvidar que siempre se producen carencias puesto que cada uno de ellos se caracteriza por el trabajo específico en alguna de las áreas de la enseñanza musical. Si a este hecho añadimos que no son métodos españoles o que no están adaptados al sistema educativo Español, posiblemente tengamos futuros problemas si queremos que nuestros hijos, después del proceso de aprendizaje inicial sean conducidos hacia enseñanzas que puedan certificar todo lo aprendido y desarrollado en la escuela.

Por ello **All-Mozart**, un método que centra todo su trabajo en dos grandes conjuntos:

1.- EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS A TRAVES DE LA MÚSICA.

Contribuyendo con la globalidad y por lo tanto influyendo en los contenidos de asignaturas de los colegios donde centra su trabajo en lo que llamamos el “tándem”. Desarrollo auditivo y desarrollo psicomotor. “Si tenemos oído y ritmo, lo tenemos todo”, con el se alcanza el oído absoluto y el ritmo perfecto, contribuye directamente con el resto de enseñanzas teniendo demostrado que entre otras cualidades desarrolla y ayuda a la pronunciación y emisión, mejora de la comprensión lectora, ayuda al estudio, rapidez en el aprendizaje de idiomas, desarrollo de coordinación y habilidades, destreza en deportes, baile y mucho más.

2.- LOS DESARROLLOS Y CONOCIMIENTOS PROPIAMENTE MUSICALES.

Gracias al Tándem, se acelera todo el aprendizaje musical a nivel rítmico, melódico y rítmico-melódico. En este segundo gran conjunto de trabajo además conocerán todos los instrumentos, notación musical, aprenderán a tocar el piano desde los tres años,

conocerán la música con y sin tecnología aplicando los programas más avanzados que existen y formaremos su voz a través de las clases y las diferentes agrupaciones corales. Oído y Ritmo. ¿Por qué la importancia del “tándem”? Es muy importante para la persona un buen desarrollo auditivo puesto que es el sentido más importante y principal canal de entrada. Asimismo, un músico necesita obtener e interiorizar durante el proceso de aprendizaje un buen desarrollo, intentando llegar a la afinación y el ritmo perfecto.

All Mozart comienza este trabajo desde las edades más tempranas hasta llegar al punto más álgido que es aplicar tu propia interpretación en una partitura.

Nuestra central es un Conservatorio Oficial de Música y el método está adaptado a la L.O.M.C.E, por ello, si lo desean, todo el aprendizaje realizado es certificado oficialmente obteniendo las titulaciones de Enseñanzas Elemental y Profesionales realizando los exámenes en el centro.

¿Qué le aporta en concreto nuestra metodología a su hijo/a?

No cabe nombrar los beneficios de la música sobre los niños. Universidades de todo el mundo han realizado múltiples estudios que lo demuestran científicamente. Si al evidente hecho de los beneficios de la música, añadimos un buen método y en concreto ALL MOZART, su hijo/a no cabe duda que se beneficiará de los efectos que la música produce en la persona, de los cuales podríamos señalar los siguientes:

- **Comunica energía a la persona por medio del ritmo y de la métrica.**

Proporciona una racionalización básica que puede aprovecharse en todos los ámbitos de la vida.

- **Despierta, potencia y educa los sentimientos.** Y para ello no es preciso más que una actitud de receptividad ante la música y un mínimo de orientación para aprender a escuchar. En las improvisaciones musicales, una persona demuestra normalmente su carácter y estado de ánimo en ese momento, lo cual es una buena ayuda para orientarle en su propio conocimiento y en la maduración física y psíquica.

Recordemos la importancia educativa que tiene la relación lenguaje (música) - pensamiento (formación).

- **Socializa e integra.** La música, incluso cuando se interpreta como solista, es fruto de una colaboración. Al menos, la que debe haber entre autor-interprete-auditorio. Pero en la escuela es mucho más porque normalmente hacemos música en situaciones grupales

(tanto si es vocal como si es instrumental) lo cual requiere por parte del alumno una adaptación al grupo y una socialización u acoplamiento de la individualidad a la colectividad, porque cada persona “ha de hacer” lo que ha de hacer en el momento adecuado. Y de ese modo todos se sienten necesarios e igualmente importantes.

- **Permite la recompensa inmediata.** El factor psicológico es imprescindible en el proceso educativo, para conseguir el sentimiento de realización y dominio que llevarán a la idea de **ser competente**.
- **Fomenta la creatividad, imaginación y fantasía, sencillamente escuchando.** Pero aún más cuando, ordenado bien el trabajo “se hace” música.

Colabora en la globalización de las materias educativas que llegarán con la escolarización:

Con las matemáticas. La estructura de la música, en cuanto a que los sonidos se producen en el tiempo y el espacio y con una serie de relaciones basadas en los fenómenos naturales y matemáticos, tienen prácticamente las mismas bases que las matemáticas. Recordemos que, ya Pitágoras, tradujo y expresó todas las relaciones tonales en cifras. También la música colabora para conseguir una mejora en la concepción espacial, un mejor ordenamiento. Y esto se puede comprobar cuando se le pide a un alumno que dibuje antes y después de escuchar música. La distribución, encuadre y relación de las formas en el papel mejora sensiblemente. Y todo esto, además de aprendizaje de canciones para contar, sumar, restar, y posteriormente las aplicaciones de figuras musicales y sus relaciones matemáticas.

Con el lenguaje. La música es también un lenguaje, colabora en la mejora de la fonética, dicción, articulación, estructuras formales, interpretación de signos, expresión, fraseo, etc. que son conceptos propios de todo lenguaje.

Con las ciencias sociales. Por medio de las canciones de folklore que ayudan a comprender el carácter de un pueblo o sociedad; la evolución de la música en relación con la realidad socio-político-cultural de cada época; características físicas del paisaje, costumbres, etc.

Con las ciencias físicas y naturales, pues la base del sonido es un fenómeno físico (las vibraciones). También las canciones referentes a los animales, vegetales, partes del cuerpo humano, etc. complementan la enseñanza de estos conceptos.

Con la educación física. Colaborando en la educación y dominio del propio cuerpo por medio de los trabajos de ritmo puro, ritmo en el movimiento, danza libre, ballet, etc.

Con la plástica (dibujo y manualidades). Está demostrado que la música fomenta la inspiración en el dibujo libre, en la composición del mismo y crea un clima apropiado entre color y música (la aplicación de este principio sería la utilización de música y color en las discotecas y otros espectáculos).

Con la expresión dramática como elemento impulsor de la expresividad interna de la persona, además de ayudar a crear ambiente para la acción y también para identificar a los personajes.

DISTRIBUCIÓN DE EDADES Y NIVELES	
All-Mozart Estimulación 1	12 a 24 meses.
All-Mozart Estimulación 2	24 a 36 meses.
All-Mozart Sensibilización 1	3-4 años
All-Mozart Sensibilización 2	4-5 años
All-Mozart Sensibilización 3	5-6 años
All-Mozart Pre-Elemental 1	6-7 años
All-Mozart Pre-Elemental 2	7-8 años
All-Mozart Elemental 1	8-9 años
All-Mozart Elemental 2	9-10 años
All-Mozart Elemental 3	10-11 años
All-Mozart Elemental 4	11-12 años
All-Mozart Elemental y Profesional	A partir de 12 años sin límite de edad.

En este programa trabajaremos los bloques de contenidos necesarios para el desarrollo personal de los niños en el plano cognitivo, afectivo y psicomotor, así como los propiamente musicales en el que desarrollaremos todo el proceso de lectura musical, oído, memoria, imaginación, etc. Por tanto, diferenciamos dos grandes conjuntos de formación que son los que caracterizan ALL-MOZART:

- 1- DESARROLLO PERSONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA CONTRIBUYENDO EN EL RESTO DE MATERIAS DE APRENDIZAJE Y POR TANTO EN LA GLOBALIDAD.
- 2.- CONTENIDOS PROPIAMENTE MUSICALES.

¿CÓMO SON LAS CLASES PARA ENSEÑANZA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA? (12 A 36 MESES)

Los alumnos asisten junto los padres a una sesión de una hora por semana el cual es un horario fijo. Además deben asistir a las actividades extraescolares del grupo. Por ello, no se debe pensar que solo realizarán una actividad semanal, la programación incluye la asistencia a estas actividades.

Las actividades del horario semanal fijo se realizan en aulas específicas con la siguiente distribución:

5 alumnos + 5 padres + 1 profesora especializada.

Los cursos son los siguientes:

ALL MOZART Estimulación 1.- de 12 a 24 meses

ALL MOZART Estimulación 2.- de 24 a 36 meses

Esto puede variar en función de las características personales de los niños.

En el programa trabajaremos los bloques de contenidos necesarios para el desarrollo personal de los niños en el plano cognitivo, afectivo y psicomotor, así como los propiamente musicales en el que desarrollaremos todo el proceso de oído, memoria, imaginación, los sentidos, las percepciones y todo el sistema motor.

ALL MOZART PARA NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS

Es el método ideal para estas edades. Trabajarán siempre agrupados por edades y niveles como hemos descrito en el apartado correspondiente. De manera amena y divertida, realizarán los bloques de contenidos que a continuación os detallaremos trabajando durante el curso los objetivos y contenidos previstos de acuerdo con su edad y nivel. Desde los 3 años, las enseñanzas del piano, las sesiones de ritmo en el tatami, la informática musical, la tecnología que utilizamos, y por supuesto un profesorado muy preparado para realizar estas enseñanzas, hacen que los alumnos aprendan rápidamente todos los contenidos con una gran motivación.

¿A cuántas clases debo ir por semana?

Hasta los 7/8 años de edad:

DOS SESIONES: 2 sesiones semanales de 50 minutos.

La semana que tienen actividad extra, tienen su clase fija + la clase especial, espectáculo, marionetas, etc. que esté programada.

¿Cómo se organiza nuestro método y que se trabaja exactamente?

Todo se desarrolla a través de los objetivos marcados por nuestro gabinete psicopedagógico en función del nivel ALL-MOZART. Es un método cuidadosamente estudiado y enfocado siempre por edades, y antigüedad en nuestro método. Estos objetivos están siempre a disposición de todos los padres o tutores de los alumnos.

Nuestro método está basado en seis bloques de contenidos debidamente programados y coordinados en relación al número de sesiones determinadas por curso y por las características de cada grupo, los mismos ofrecerán unos resultados garantizados en todos los alumnos.

1- Lenguaje y oído: Dedicado a la estimulación y reconocimiento de notas y desarrollo del oído.

2.-Instrumental: Dedicado a discriminar auditivamente, reconocer visualmente y todo tipo de actividades relacionadas con los instrumentos y sus familias.

3.- Voz: Se trabajan ejercicios de fonación, afinación y el canto como base de la enseñanza y proceso educativo.

4.- Expresión corporal + Audición activa: Se realiza en un Tatami donde los niños descalzos realizan todo tipo de ejercicios y audiciones musicales para interiorizar en su cuerpo la parte rítmica mejorando la psicomotricidad gruesa, lateralidad, coordinación, etc. En general todo el desarrollo del sistema motor de los niños.

5.- Informática y Enseñanzas de piano: A través de un sofisticado sistema informático, disponen de un ordenador y un piano que, unido a unos juegos muy divertidos, recopilarán todos los bloques de contenidos anteriormente expuestos, sobretodo el desarrollo del oído.

La enseñanza de Piano, instrumento el cual comienzan desde estimulación junto a los padres y después tocan todos nuestros alumnos a partir de 3 años independientemente si después serán pianistas o estudiarán otra especialidad instrumental, desarrolla el oído, la psicomotricidad fina, la coordinación y la comprensión de la música en general en todas las fases de la enseñanza. Asimismo el instrumento en si tiene una gran belleza debido a su polifonía.

6.- Actividades extraescolares y complementarias. ALL Mozart se caracteriza por la cantidad de actividades complementarias y extraescolares que programa el grupo para todos sus alumnos. **El resto de bloques de contenidos**, se complementa en igual de importancia con una serie de actividades extraescolares con las cuales mantienen siempre la motivación y el aprendizaje de manera divertida. Algunos ejemplos son: Semanas temáticas con espectáculos – marionetas musicales – conciertos y audiciones en las aulas – espectáculos y conciertos didácticos – actividades al aire libre – teatros musicales, fiestas de navidad, fallas, etc.

ALL MOZART ES **diversión y el aprendizaje garantizados.**

¿Cuándo tocará su instrumento mi hijo?

Ante todo, cuando el niño los conoce y puede decidir el que desea. Esto viene a ser entre los 5-6 normalmente y hasta los 7 años de edad. Hay que tener muy en cuenta que los niños que empiezan con el instrumento en edades muy **tempranas como los 3 años**, realmente no escogen ellos el instrumento, si no sus padres.

Independientemente del piano, instrumento que conforme indicábamos anteriormente, todos nuestros alumnos aprenderán a tocar desde los tres años, se realizarán chequeos que servirán para valorar y determinar la especialidad. Este es un sistema infalible con muy bajo porcentaje de error en el que el alumno será quien realmente escoja por su propia voluntad y con todo el conocimiento adquirido en el bloque instrumental.

Los alumnos comenzarán a la edad de 5-7 años en función de la antigüedad en el método. **Los alumnos a partir de los 8 años de nueva incorporación, realizarán chequeos en el primer trimestre y comienzan sus clases en el segundo trimestre del curso si no tienen claro el instrumento el cual desean comenzar.**

¿Cómo son estas clases de instrumento?

Comienzan con 50 minutos semanales y este tiempo va aumentando conforme su edad y su avance en el proceso de aprendizaje. Cuando comienzan con instrumento entre los 5-7 años, realizarán 1 clase grupal de Lenguaje y 1 clase de instrumento. Éstas son en

pequeños grupos de 1 a 5 alumnos. Si sólo se hace instrumento, el tiempo lectivo entre los 5-7 años será el mismo.

Actividades Optativas y Agrupaciones

Los alumnos a partir del ciclo de preparatorio, si lo desean, podrán participar de manera optativa pero muy recomendada en cualquiera de las agrupaciones de que dispone el grupo de escuelas: Coros, Banda, Orquesta, Grupos de percusión, Grupos de guitarra y Grupos de Cámara.

¿Qué ocurre si mi hijo no avanza por cualquier motivo al mismo ritmo que los demás?

El objetivo de nuestra escuela es que todos los alumnos concluyan con el mismo nivel para poder ir avanzando curso tras curso. Para solventar este problema existe un sistema de refuerzos y apoyos individuales realizados por profesores el cual garantiza la finalización del curso con los objetivos marcados.

¿Cómo funciona la oficialidad de música?

Las enseñanzas oficiales comienzan a partir de los 8 años y sin límite edad. Los alumnos escogerán dos modalidades: Enseñanza libre o enseñanza oficial. En ambas modalidades se imparte la misma metodología pero la oficialidad requiere **obligatoriamente** las asignaturas del currículo y su correspondiente carga lectiva.

En enseñanzas libres podremos escoger bajo las recomendaciones de la coordinación pedagógica los tiempos de clases grupales e individuales de instrumento, asimismo no tenemos obligación de asistir a coro y orquesta.

Las enseñanzas oficiales como antes hemos indicado comenzarán a partir de los 8 años y consta de cuatro cursos para Enseñanzas Elementales y seis cursos para Enseñanzas Profesionales comenzando a partir de los 12 años. Una vez terminado el cuarto curso de elemental obtendremos la titulación de Enseñanzas Elementales en la especialidad instrumental que haya cursado y con la nota media del mismo. Igualmente en enseñanzas

profesionales una vez finalizados los seis cursos. Estas titulaciones cada vez tienen más validez, tanto a nivel personal de currículum como a nivel de méritos para distintas pruebas como oposiciones, etc.

Asignaturas y cargas lectivas por semana en Elemental:

ASIGNATURAS	L. Musical	Instrumento Individual	CORO	BANDA ORQUESTA	TOTAL HORAS por semana:
CURSO 1º	2	1	1		4
CURSO 2º	2	1	1		4
CURSO 3º	2	1	1	1	5
CURSO 4º	2	1	1	1	5

Asignaturas y cargas lectivas por semana en Profesional:

Dependerá de la especialidad instrumental puesto que las asignaturas y cargas varían, pero orientativamente son las siguientes horas por semana:

1º.- Entre 4 y 6 h.

2º.- Entre 4 y 6,50 h.

3º.- Entre 6 y 8,50 h.

4º.- Entre 6 y 8,40 h.

5º.- Entre 10 y 11 h.

6º.- Entre 10 y 11 h.

¿Puedo ser alumno de enseñanzas libres y posteriormente ser oficial?

Sí, pero se realizará el examen de prueba de acceso correspondiente al curso al que se desee acceder. Las pruebas contemplan las asignaturas anteriormente expuestas y evidentemente cuanto más alto es el curso, mayor dificultad tiene las pruebas.

Procedimiento de evaluación e información del proceso.

Al finalizar cada clase grupal o individual los padres reciben un correo electrónico con las actividades que los profesores van mandando. Finalizado cada trimestre, las profesoras evalúan la evolución de los alumnos de acuerdo con los objetivos marcados haciendo referencia también a distintos procedimientos como actitud, sociabilidad, etc.

También se puede solicitar tutoría con el profesor o a través de nuestro servicio “On-line” con el que puedes recibir la información del alumno en cualquier momento del curso con una valoración pormenorizada. Para todos los temas referentes al proceso y programaciones de estudios, la coordinación pedagógica está a disposición de todos los padres durante el curso y tiene dispuesto todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de acuerdo con cada nivel y edad.

¿Y para los padres?

Los padres también se formarán en All Mozart paralelamente. Son breves pero muy necesarios. Asimismo y de manera optativa, pueden, asistir a charlas, clases especiales, Master Class, y por supuesto a todos los conciertos que programamos.

Referente a estar siempre informados:

All Mozart se caracteriza por una actividad frenética, es por ello que nos garantizamos que toda la información os llega correctamente a través de circulares por correo electrónico, en la Web o recogiendo en el centro.

Todo ello se verifica con un mensaje al móvil.

¿Qué nos diferencia?

Avanzada Tecnología. Única escuela que trabaja con pizarras digitales, ordenadores, tabletas. Trabajo con libros digitales. Sistemas informáticos exclusivos.

Contenidos Innovadores. Lo importante de un método es como se enseñan y desarrollan los contenidos. All Mozart tiene estudiados todos sus bloques de contenidos desde la construcción de los mismos, sus medidas, el desarrollo auditivo y así el resto de

bloques. Nuestro método incluye la enseñanza del piano a partir de los 3 años dentro del programa del lenguaje así como las enseñanzas de informática Musical desde las edades de 6 años.

Lengua Vehicular en Inglés. Hasta los 10 años de edad la lengua vehicular es Inglés contribuyendo en la enseñanza de un idioma y desarrollando el oído a través de la correcta pronunciación.

AULA VIRTUAL Y Procedimiento de seguimiento de los alumnos. Somos la primera escuela de música que dispone de aula Virtual. Toda la información estará siempre dispuesta en la misma, por ello la información es constante y en todo momento sabrán cómo van los alumnos y que tareas necesitan realizar. Tanto en las clases grupales como individuales, los padres reciben después de cada sesión un correo electrónico con las tareas y resultado de la clase. Asimismo como antes hemos indicado se puede solicitar tutorías con el profesorado, all mozart On-Line o reunión con la coordinación pedagógica en cualquier momento del curso.

Apoyos. Los alumnos que por cualquier motivo necesiten reforzar alguna de las áreas que comprende el currículo, el centro dispone durante el curso de profesores que a modo personalizado les dará clase sin costo alguno para el alumno.

Gabinete Psicopedagógico. Todas las semanas se reúne el gabinete para tratar todos los casos de alumnos que necesitan esta atención así como para llevar todo el seguimiento de grupos y la metodología en general.

Asistencia y participación en multitud de actividades y conciertos. Los alumnos podrán participar tanto como oyentes como propiamente músicos de las distintas actividades y conciertos que programan los centros, siendo más de 50 por curso.